IHP/PEC

Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua
Proyecto Educativo del Centro

2025

Beasaingo
LOINATZ UDAL
MUSIKA ESKOLA

AURKIBIDEA

1. **Nortasun printzipioak**
    - 1.1. Eskolaren lan ingurua
    - 1.2 Eskolaren jatorria eta garapena
    - 1.3 Eskolaren dokumentu nagusiak
        - 1.3.1 Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia *(*AFA*)*
        - 1.3.2 Urteko kudeaketa plana (UKP)
        - 1.3.3 Urteko kudeaketa txostena (UKT)
    - 1.4 Azpiegiturak
        - 1.4.2 Irudi korporatiboa, webgunea eta komunikazio sarea
        - 1.4.2 Kudeaketa akademikorako plataforma (INIKA)

2. **Eskolaren helburua**
    - 2.1 Ikuspegia
    - 2.2 Balioak ezaugarritzat
    - 2.3 Helburu orokorrak

3. **Eskolaren hizkuntza plana**

4. **Hezkuntzaren antolaketa**
    - 4.1 I. MAILA
        - 4.1.1 Musika tailerra I (5 urte)
        - 4.1.2 Musika tailerra II (6 urte)
        - 4.1.3 Musika Lengoaia Hastapena (7 urte)
    - 4.2 II. MAILA
        - 4.2.1 1.urratsa (8 urte)
        - 4.2.2. 2.urratsa (9 urte)
        - 4.2.3 3.urratsa (10 urte)
        - 4.2.4 4.urratsa(11 urte)
        - 4.2.5 5.urratsa (12 urte)
    - 4.3 III. MAILA
        - 4.3.1 1.urratsa (13 urte)
        - 4.3.2 2.urratsa (14 urte)
        - 4.3.3 3.urratsa (15 urte)
        - 4.3.4 4. urratsa (16 urte)
        - 4.3.1.1 Diploma
    - 4.4 Irakaskuntza indartua
    - 4.5 Helduentzako musika lengoaia
    - 4.6 65+: 3.adinekoentzako musika tailerra
    - 4.7 Musikoterapia
        - 4.7.1 Hezkuntza antolakuntzari atxikituriko musikoterapia klinikoa
        - 4.7.2 Musikoterapia klinikoa Hezkuntza Antolaketatik kanpo
        - 4.7.3 Premia bereziei erantzuteko neurriak

5. **Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk**
    - 5.1 Metodologia
    - 5.2 Hezkidetza irizpideak
        - 5.2.1 Erreferenteak
    - 5.3 Tutoretza
    - 5.4 Ebaluazioa
        - 5.4.1 Ikasleak
        - 5.4.2 Irakasleak
    - 5.5 Instrumentuen mailegua
    - 5.6 Programazio didaktikoak

6. **Matrikulazio erregimena**

7. **EHP aldatzeko prozedura**

1. ERANSKINA: Hezkuntzaren antolaketaren laburpen-diagrama.
2. ERANSKINA: Programazio didaktikoak

SUMARIO

1. **Principios de identidad**
   1.1 Contexto en el que opera la Escuela
   1.2 Origen y desarrollo de la Escuela
   1.3 Documentos oficiales de la Escuela
      1.3.1 Normativa de la organización y su funcionamiento (ROF)
      1.3.2 Plan de Gestión Anual (PGU)
      1.3.3 Memoria de la gestión anual (MGA)
   1.4 Infraestructura
      1.4.1 Imagen corporativa, presencia web y redes de comunicación
      1.4.2 Plataforma para la gestión académica (INIKA)

2. **Objetivo de la Escuela**
   2.1 Visión
   2.2 Valores que nos definen
   2.3 Objetivos generales

3. **Plan lingüístico de Musika Eskola**

4. **Ordenación de la enseñanza**
   4.1 NIVEL I
      4.1.1 Tailer musical I (5 años)
      4.1.2 Tailer musical II (6 años)
      4.1.3 Lenguaje musical iniciación (7 años)
   4.2 NIVEL II
      4.2.1 1.curso (8 años)
      4.2.2 2.curso (9 años)
      4.2.3 3.curso (10 años)
      4.2.4 4.curso (11 años)
      4.2.5 5.curso (12 años)
   4.3 NIVEL III
      4.3.1 1.curso (13 años)
      4.3.2 2.curso (14 años)
      4.3.3 3.curso (15 años)
      4.3.4 4.curso (16años)
      4.3.1.1 Diploma
   4.4 Enseñanza reforzada
   4.5 Lenguaje musical para adultos
   4.6 65+: Taller musical para adultos de la tercera edad
   4.7 Musicoterapia
      4.7.1 Musicoterapia clínica adherida a la estructura académica
      4.7.2 Musicoterapia clínica fuera de la estructura académica
      4.7.3 Medidas para atender necesidades especiales

5. **Metodología y otros aspectos pedagógicos**
   5.1 Metodología
   5.2 Criterios de coeducación
      5.2.1 Referentes
   5.3 Tutoría
   5.4 Evaluación
      5.4.1 Alumnado
      5.4.2 Profesorado
   5.5 Préstamo de instrumentos
   5.6 Programaciones didácticas

6. **Régimen de matriculación**

7. **Procedimiento de modificación del PEC**

ANEXO I: Organigrama-resumen de la estructura académica
ANEXO II: Programaciones didácticas

1. Nortasun printzipioak

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola, musika hezkuntza ez arautuan espezializatutako Udalaren menpeko ikastetxea da.

1.1 Eskolaren lan ingurua

Beasain udalerriak 14.000 biztanle inguru ditu.

Herriak ekipamendu anitzak dauzka (antzokia, erakusketa aretoa, Igartzako Jauregia…) eta musika-eskaintza aberatsa Igartza Musika Zikloaren eta Igartza Musika Bekaren eskutik. Udalak bultzatutako ekimen honek erreferente izatea lortu du Euskal Autonomi Erkidegoan.

Herriaren kultur bizitza hainbat herri-ekimenek ere sustatzen dute, bertako kultura elkarteek jaialdietan eta herriko jaietan kultura-eskaintza bizia osatzen baitute.

1.2 Eskolaren jatorria eta garapena

Beasaingo Musika Eskola 1977ko irailean sortu zen, udal Bandako zuzendariaren erretiratzearen ondorioz.

Apirilaren 5eko 75/1982 Dekretuak, Beasaingo Musika Eskola Oinarrizko Mailako musika irakaskuntzako zentro ez ofizial onartua izendatu zuen.

1989ko ekainaren 8ko batzarrean, Udalbatzak sortu zuen Beasaingo Musika Kontserbatorioa deitutako Erakunde Autonomoa. Era berean, irailaren 5eko 185/1989 Dekretuak balio akademiko ofiziala eman zion Beasaingo Oinarrizko Kontserbatorioan irakatsitako Oinarrizko Mailako musika irakaskuntzei.

1990ko otsailaren 19ko Aginduak, Ertaina Mailako balio ofiziala eman zion: Solfeo 5. maila eta Korala 2. maila. 1991eko abenduaren 17ko Dekretuak Ertaina Mailako musika irakaskuntzak emateko baimena eman zion. 1992an, urriaren 27ko 289/1992 Dekretuko aldi bateko xedapenak diren 1.etik 5.era bitartekoaren aplikazioaz, arautatuko irakaskuntzako musika ikastetxeak, hau da, oinarrizko eta ertaina mailako kontserbatorioak, Musika Eskola bihurtu ziren. Honen ondorioz, 1993ko urriaren 11ko aginduak, baimendu zuen Araba, Bizkaia eta Gipuzkoako lurralde historikoko kontserbatorioak Musika Eskola bihurtzea (Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkaria 93-11-11).

Beasaingo Udalbatzak 2019ko maiatzaren 23an ohiko osoko bilkuran «Beasaingo Loinatz Musika Eskola Erakunde Autonomoa» desegin zuen, Udal Azpisaila bilakatuz Herritarrak Sailaren barruan.

Aurrerantzean Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola.

1. Principios de identidad

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola es un centro educativo dependiente del Ayuntamiento especializado en la enseñanza no reglada de música.

1.1 Contexto en el que opera la Escuela

El municipio de Beasain tiene una población aproximada de 14.000 habitantes.

El municipio cuenta con una gran variedad de equipamientos (teatro, sala de exposiciones, Palacio de Igartza…) y una rica oferta musical a cargo de Igartza Musika Zikloa e Igartza Musika Beka. Esta iniciativa impulsada por el Ayuntamiento ha conseguido ser un referente en la Comunidad Autónoma Vasca.

La vida cultural del pueblo está promovida también por diversas iniciativas populares, ya que las asociaciones culturales locales complementan una intensa oferta cultural en festivales y fiestas patronales.

1.2 Origen y desarrollo de la Escuela

Beasaingo Musika Eskola se creó en septiembre de 1977, tras la jubilación del director de la Banda municipal.

El Decreto 75/1982 de 5 de abril clasificó a Beasaingo Musika Eskola como centro no oficial reconocido de enseñanza musical de Grado Elemental.

El Ayuntamiento Pleno en la sesión del 8 junio de 1989 creó el Organismo Autónomo Conservatorio de Música de Beasain. A su vez, el Decreto 185/1989 de 5 de septiembre concedió validez académica oficial a las enseñanzas musicales de Grado Elemental impartidas en el conservatorio Beasaingo Oinarrizko Kontserbatorioa.

La orden de 19 de febrero de 1990, le concede validez oficial de Grado Medio: 5.º solfeo y 2.º conjunto coral.

El Decreto de 17 de diciembre 1991, le autorizó impartir enseñanzas musicales de Grado Medio.

En el año 1992, en aplicación de las Disposiciones Transitorias 1.ª a 5.ª del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, se realizó la reconversión de centros musicales de enseñanza reglada, Conservatorios de Grado Elemental y Medio, en Escuelas de Música. Como consecuencia de ello, la orden de 11 de octubre de 1993 autorizó la reconversión en Escuelas de Música a los Conservatorios de los Territorios Históricos de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa (Boletín Oficial del País Vasco 11-11-93).

El «Organismo Autónomo Beasaingo Loinatz Musika Eskola» fue disuelto en acuerdo plenario del Excmo. Ayuntamiento de Beasain en sesión ordinaria celebrada el 23 de mayo de 2019, conformándose como Sub Área del Ayuntamiento dentro de la actual Área de Ciudadanía.

Musika Eskola, ekonomiko eta administratibo arloan, Beasaingo Udaleko gobernu organoek, dagozkien konpetentzietan hartzen dituzten akordioen menpe dago.
Beste maila guztietan, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren dekretuaz gidatzen da, 2024ko maiatzaren 21eko 64/2024 Euskal Autonomi Erkidegoko Musika-eta dantza-eskolena.

En adelante Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola. Musika Eskola dependerá en el orden económico y administrativo, de los acuerdos que adopten en el ámbito de sus respectivas competencias los órganos de gobierno del Ayuntamiento de Beasain.
Se regirá a todos los demás niveles por la normativa emanada del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, según se establece en el Decreto 64/2024 del 21 de mayo de 2024.

1.3 Eskolaren dokumentu nagusiak

1.3.1 Antolamendu eta Funtzionamendu araudia (AFA)

Beasaingo Udal Loinatz Musika Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudian ondorengoa jasotzen da: gobernu eta kudeaketa; irakasleak; ikasleak; Musika Eskola kudeatzeko eta ebaluatzeko tresnak; matrikula egitea eta ikasleak onartzea; egoitza, materiala eta instrumentuak erabiltzea.

1.3 Documentos oficiales de la Escuela

1.3.1 Normativa de la organización y su funcionamiento (ROF)

En el Reglamento de Organización y Funcionamiento de Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola (ROF) se recoge lo siguiente: gobierno y gestión, profesorado, alumnado, instrumentos de gestión y evaluación de la Escuela de Música, matriculación y admisión de alumnado, uso de la sede, material e instrumentos.

1.3.*2* Urteko kudeaketa plana (UKP)

Eskolak Urteko Kudeaketa Plana (UKP) prestatuko du ikasturtea hasi aurretik, ondorengo helburuak bermatzeko: hezkuntza ekintza guztiak era koordinatuan egiteko, eskuduntzak behar bezala erabiltzeko eta kolektibo guztiek parte hartzeko.
Honako atal hauek izango ditu Urteko Kudeaketa Planak:
1. Arlo bakoitzerako helburuak eta planak.
2. Jarduera nagusien aurreikuspena hurrengo ikasturterako.
3. Ikasturteko eskola egutegia.
4. Ordutegi orokorrak.
5. Hurrengo ikasturtea kudeatzeko garrantzitsua den beste edozein informazio.

1.3.*2* Plan de Gestión Anual (PGU)

La Escuela elaborará un Plan Anual de Gestión (PGU) antes del inicio del curso, de forma que todas las acciones educativas se realicen de forma coordinada, se ejerzan adecuadamente las atribuciones y se garantice la participación de todos los colectivos.
El Plan Anual de Gestión constará de los siguientes apartados:
1. Objetivos y planes para cada área.
2. Previsión de las principales actividades para el curso siguiente.
3. Calendario escolar del curso.
4. Horarios generales.
5. Cualquier otra información relevante para la gestión del curso siguiente.

1.3.*3* Urteko Kudeaketa Txostena (UKT)

Musika Eskolako Urteko Kudeaketa azaltzen duen Txostena eskola ebaluatzeko tresna da. Urteko Kudeaketa Plana nola garatu den ebaluatuko du, eta ikasturtean zehar izan diren gorabehera guztiak jasoko ditu. Aipatutako txostenak, gutxienez, ondorengo informazioa jasoko ditu:
1. Egindako berrikuntza eta hobekuntza proiektu guztiei buruzko txostena.
2. Egindako eskolaz kanpoko jarduera eta jarduera osagarri guztien zerrenda eta balorazioa.
3. Langileen prestakuntza programaren balorazioa.
4. Hurrengo Urteko Kudeaketa Planean sartu beharreko hobekuntza proposamenak.
5. Helburuen balorazioa betetzea.
6. Amaitutako ikasturtean Beasaingo Udal Loinatz Musika Eskolak eginiko ekintza guztiak jasotzeko

1.3.2 Memoria de Gestión Anual (MGA)

La Memoria explicativa de la Gestión anual de Musika Eskola es el instrumento de evaluación de la escuela. Evaluará el desarrollo del Plan de Gestión Anual, todas las incidencias surgidas en el curso, así como las propuestas de mejora que deban ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.
En dicho documento se deberán incluir:
1. Un informe sobre todos los proyectos de innovación y mejora realizados.
2. La relación y valoración de las actividades extraescolares y complementarias realizadas.
3. La valoración del Programa de Formación del Personal.
4. Propuestas de mejora a ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.
5. Cumplimiento de la valoración de los objetivos.

behar bezain beste eranskin (irakasleen txostenak, matrikula datuak, sustapenak, bileren aktak, prentsan agertutako berriak,...).

1.4 Azpiegiturak

1.4.1 Irudi korporatiboa, Web gunea eta komunikazio sarea

Eskolak bere irudi korporatiboa dauka: logotipoa.

Eskolari dagozkion dokumentu guztietan erabiltzen da.

Web-ean presentzia bermatu, hezkuntza-eskaintzaren inguruan informazioa eskaini, Eskolarekin harremana duten gertakizunen berri eman eta herritarren arreta telematikoa errazteko, Eskolak Udalaren Informatika Zentroak mantendutako ondorengo helbidea dauka:

http://beasaingomusikaeskola.eus/

Eskolak webgunearen bitartez ematen du bere jardueren berri, baita INIKAren bitartez ere badagokionenean.

1.4.2 Kudeaketa akademikorako plataforma (INIKA)

Eskolak INIKA plataforma ezarri zuen 2019 urtean. Plataforma, web bidez eta Android edo iOS sistema eragileak dituzten gailu mugikorretarako aplikazioen bidez erabili daiteke, eta eskolak ikasleekin komunikatzekzo duen lehentasunezko bidea da.

INIKA bidez, besteak beste, honako informazioa bidaltzen da:

- Asistentzia-faltei edo eskolako gorabeherei buruzko informazioa.
- Ebaluazio-buletinak.
- Irakasleen jakinarazpenak.
- Eskolaren komunikazio orokorrak (ikastaroak, kontzertuak…).
- Aurrematrikula, matrikula eta kuoten kobrantzan egon daitezkeen gorabeherak.

6. Tantos anexos como sean necesarios para reflejar la acción de Beasaingo Udal Loinatz Musika Eskola durante el curso concluido (informes del profesorado, datos de matrícula, promociones, actas de las reuniones, noticias aparecidas en la prensa,...).

1.4 Infraestructuras

1.4.1 Imagen corporativa, presencia web y redes de comunicación

Musika Eskola tiene su imagen corporativa: el logotipo.

Este logo se usa para toda la documentación referente a Musika Eskola.

Para garantizar su presencia en la web, informar sobre los contenidos de su oferta educativa, así como sobre los eventos relacionados con la Escuela y facilitar la atención telemática a la ciudadanía, la Escuela dispone de la siguiente dirección:

http://beasaingomusikaeskola.eus/

Forma parte de la web municipal y es mantenida por el Centro Informático del Ayuntamiento. La escuela ofrece información acerca de su actividad en la web y mediante INIKA en caso conveniente.

1.4.2 Plataforma de gestión académica (INIKA)

La Escuela implantó la plataforma INIKA en el año 2019. La plataforma, accesible vía web y aplicaciones para dispositivos móviles con sistemas operativos Android o iOS, es la vía preferente de comunicación de la Escuela con el alumnado.

Se remiten vía INIKA, entre otras, las siguiente informaciones:

- Información sobre faltas de asistencias o incidencias en las clases.
- Boletines de evaluación.
- Comunicaciones del profesorado.
- Comunicaciones generales de la Escuela.
- (Cursos, conciertos, ofertas…)
- Prematrícula, Matrícula e incidencias en el cobro de las tasas. .

2. Eskolaren helburua

2.1 Ikuspegia

Beasaingo herriaren bizi-kalitateari ekarpena egingo dion ikastetxea izan nahi dugu, kulturaren eragileak eta herritarren bidelagunak beraien garapen pertsonalean.

2.2 Balioak ezaugarritzat

Horrela definitu dezakegu ikastetxearen izaera:

- Langilea: ahalegina, ikastea, autonomia eta norberaren hobekuntza aldarrikatzen dituena.
- Sortzailea: irakaskuntzaren eta langile guztien jardunaren oinarritzat duena.
- Erantzunkizunezkoa: efizientzia eta gardentasuna kudeaketan, enpleguaren kalitatearekin bat datorren langileen profesionaltasuna. Ingurumena babesten duena eta inklusibitatea eredu dituena.
- Konfiantzazkoa: ikasle, familia eta laguntzaileekiko elkarrekiko konpromisoa duena.
- Gizatasunezkoa: ikaslea, familia eta laguntzaileekiko enpatiaz eta zintzotasunez jarduten duena.
- Berritzailea: teknologia eta metodologia berriak aintzat hartu eta egungo gizarte-errealitatera egokitzen dena.
- Parte hartzailea: bizitza sozial eta kulturalean ikasleen inplikazioa sustatzen duena.
- Euskalduna: euskal kultura bultzatzen duena.
- Demokratikoa: eztabaidaren bitartez erabakiak adostasten dituena.

2.3 Helburu orokorrak

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola musika irakaskuntzako ikastetxe bat da, bost urtetik gorako ikasleei musikaren alorretan prestakuntza praktikoa eskaintzen duena, gaitasun eta bokazio berezia erakusten dituztenentzat lanbide-ikasketarako bideratzeko eta prestatzeko zeregina alde batera utzi gabe.

Musika Eskolaren helburu nagusiak dira:

1. Haurtzarotik musika baloratzea eta ezagutza sustatzea, haurrei txikitatik ikaste horretan hasiz.
2. Irakaskuntza Instrumentala eskaintzea, bakarlanean nahiz taldean praktikatzera bideratuta.
3. Musika-jardueren artean dauden aukera guztiak eskaintzea: musika klasikoa, folklorea, elektronikoa, jazza, rocka, e.a. eskolako baliabideek horrela ahalbidetzen badute.
4. Praktika Instrumentalaren musika irakaskuntza osagarria ematea.

2. Objetivo de la Escuela

2.1 Visión

Queremos ser un centro educativo que contribuya a la calidad de vida del pueblo de Beasain, ser agentes que promueven la cultura y personas compañeras de viaje para la ciudadanía en su desarrollo personal.

2.2 Valores

La identidad de la Escuela se define de la siguiente forma:

- Trabajadora: reivindicadora del esfuerzo, el aprendizaje, la autonomía y la mejora personal.
- Creativa: como fundamento esencial en la enseñanza y labor de todo el personal.
- Responsable: eficiente y transparente en la gestión, profesionalidad del personal correspondido con calidad en su empleo. Cuida el medio ambiente y es inclusiva.
- Confiable: comprometida de forma recíproca con el alumnado, familias y personas colaboradoras.
- Humanitaria: empática y honesta hacia el alumnado, las familias y personas colaboradoras.
- Innovadora: que incorpora nuevas tecnologías y metodologías y se adapta a la realidad social actual.
- Participativa: fomenta la implicación del alumnado en la vida social y cultural.
- Euskalduna: impulsora de la cultura vasca.
- Democrática: que toma decisiones consensuadas a través del debate.

2.3 Objetivos generales

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola es un centro de enseñanza musical, cuya finalidad general es ofrecer una formación práctica en Música, dirigida a alumnado a partir de cinco años, sin perjuicio de su función de orientación y preparación a estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

Musika Eskola tiene como objetivos principales:

1. Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la Música iniciando a los niños y niñas desde edades tempranas en su aprendizaje.
2. Ofrecer una enseñanza instrumental y de canto, orientada tanto a la práctica individual como a la práctica de conjunto.
3. Ofertar toda la gama existente en torno a la actividad musical: música clásica, folklore, electrónica, jazz, rock, etc. Siempre y cuando los recursos del centro lo permitan.
4. Proporcionar una enseñanza musical complementaria, la práctica instrumental y de canto.

5. Talde bokal eta instrumentaletan parte hartzeko interesa ikasleengan sustatzea.
6. Emanaldi publikoak antolatzea eta ekintza musikaletan parte hartzea.
7. Ikaslearen talentu berezia eta bokazioak hala dioen kasuetan, lanbide izaera dituen irakaskuntzara bideratu irakaskuntzan sartzeko prestakuntza egokia emanaz.
8. Bertako eta eskualdeko tradizioak bildu, taxutu eta zabaldu, herriko kultura-nortasunaren gune bilakatuz.
9. Euskadi, Espainia eta Europako Musika Eskolekin harremanetan egotea, irakaskuntza metodologiak, ikasleak eta irakasleak elkarren artean trukatzeko, jarduera batzuk batera egiteko, antolaketa ereduen berri elkarri emateko, etab.

5. Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.
6. Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales.
7. Orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional, proporcionando, en su caso, la preparación adecuada para acceder a dicha enseñanza.
8. Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones locales y comarcales deviniendo en foco de identidad cultural de la ciudad.
9. Estar en contacto con las Escuelas de Música de Euskadi, España y Europa al objeto de facilitar el intercambio de metodologías docentes, de profesorado y alumnado, actividades conjuntas, modelos organizativos, etc.

3. Musika Eskolaren hizkuntza plana

Eskola, Udalak duen hizkuntza planera atxekia dago eta bertan, zerbitzuen hizkuntza nahiz udal barruko lan hizkuntza euskara izatea jasotzen da.
Udalak idatzizko harremanetan euskararen erabilera handitzea helburu duenez, kanpo harremanak euskara hutsean eta elebitan egingo dira.

3. Plan lingüístico de Musika Eskola

La escuela está adherida al plan lingüístico del Ayuntamiento. En el mismo se recoge que la lengua de los servicios y de trabajo dentro del Ayuntamiento sea el euskera. Dado que el Ayuntamiento pretende incrementar el uso del euskera en las relaciones escritas, éstas se realizarán en euskera y bilingüe hacia el exterior.

4. Hezkuntzaren antolaketa.

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola, hezkuntza Eusko Jaurlaritzaren 64/2024 Dekretuak 44. artikuluan zehazten dituen mailen arabera antolatuta dago.

1. Maila: tailerra I, tailerra II, hastapena
2. Maila: 1.urratsa, 2.urratsa, 3. Urratsa, 4.urratsa, 5. urratsa
3. Maila: 1.urratsa, 2.urratsa, 3. urratsa, 4.urratsa.

Hezkuntza Antolaketa honetatik kanpo, Eskolak +65 tailerra, irakaskuntza indartua, musikoterapia eta helduentzako ikasketa-plangintza eskaintzen ditu.
Eskolak ikasleen adin eta beharrei erantzuten dieten ordutegiak eskainiko ditu. Halaber, egin beharreko moldaketak burutzen saiatuko da.
Talde eta musika-taldeak osatzerakoan kontuan hartuko dira ikasleen adina, interesa eta dedikazioa, matrikulazioaren aukeren barnean.

4. Ordenación de la enseñanza.

Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskola está organizada de acuerdo a los niveles que determina el artículo 44 del Decreto 64/2024 del Gobierno Vasco.

- 1º Nivel: taller I, taller II, iniciación.
- 2º Nivel: 1.curso, 2.curso, 3. curso, 4.curso, 5.curso
- 3º Nivel: 1.curso 2.curso, 3. curso, 4.curso

Fuera de esta estructura la Escuela ofrece taller +65, musicoterapia, clases de refuerzo y oferta programas de aprendizaje para adultos.
La escuela ofrecerá horarios que respondan a las edades y necesidades del alumnado. Asimismo, tratará de realizar las adaptaciones necesarias.
A la hora de formar grupos y grupos musicales se tendrá en cuenta la edad, el interés y la dedicación del alumnado dentro de las posibilidades de matriculación.

4.1 I.MAILA (5-7 urte)

5-7 urteko haurrentzat. Maila honetan nortasunaren garapen orekatua bultzatuko da, soinu eta mugimenduen bidez irakasle eta beste ikasleekiko interakzioa sustatuz.

4.1.1 Musika tailerra I (5 urte)

Maila honetan entzumen ahalmena garatuko da, musika bidez espazioa eta denboraren zentzua menperatzeaz arduratuko gara, gorputz adierazpena eta oreka landuko dira, baita ahotsaren heziketa ere. Soinu bereizmena landuko da. Iraupena astean 45 minutuko 2 saiokoa izango da.

4.1.2 Musika tailerra II (6 urte)

Maila honetan folklorea ezagutuko da, horretarako erritmoa eta melodia landuz. ORFF instrumentazioaren erabilpena sustatuko da, instrumentuen familiak ezagutuko dira, eta arnasa eta ahotsaren arteko erlazioa landuko dira. Iraupena astean 45 minutuko 2 saiokoa izango da.

4.1.3 Musika Lengoaia: hastapena (7 urte)

Musika irakurtzeko lehen pausoak emango dira. Idazketa eta entzumena landuko dira. Instrumentuen ezagutza ahalbidetuko da eta ikasleak, instrumentuaren hautua maila honetan egingo du. Iraupena astean 60 minutuko bi saiokoa izango da .

4.2 II. MAILA

8-12 urteko haurrentzat. Maila honetan, musika, nortasuna eta sentsibilitatea garatzeko tresna gisa landuko da. Irakaskuntzaren alderdi teknikoa helburu instrumentalari begira sustatuko da, betiere adierazpena hobetzeko ezinbesteko elementu gisa.

3. eta 4. urratsetan duten ORFF Orkestrak, ikasleen musikalitatean sakondu eta taldean lan egiteko dinamikak ez ezik, musikariaren ogibidearen esperientzia barneratzea ditu helburu.

Maila honen amaieran instrumentuaren azterketa egingo da.

4.2.1 II. 1.urratsa (8 urte)

Maila honetan instrumentua eta musika lengoaia elkarrekin ikasiko dira.

Instrumentua: Instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio batekoa izango da.

Musika lengoaia: *aulavirtualmúsica* erabiliko da musika-parametroak barneratzeko, musika-teoria eta ahotsa lantzeko. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko bi saiokoa izango da.

4.1 I.NIVEL (5-7 años)

Dirigida a niños y niñas de 5 a 7 años. En este nivel se impulsará un desarrollo equilibrado de la personalidad, fomentando la interacción con el profesorado y otras personas alumnas a través del sonido y movimiento.

4.1.1 Taller musical I (5 años)

En este nivel se desarrollará la capacidad auditiva, el alumnado dominará el espacio y el sentido del tiempo a través de la música, se trabajará la expresión corporal y el equilibrio, así como la educación de la voz. Se trabajará el reconocimiento de diferentes sonidos. La duración será de 2 sesiones de 45 minutos a la semana.

4.1.2 Taller musical II (6 años)

En este nivel se dará importancia a conocer el folclore, trabajando para ello el ritmo y la melodía. Se fomentará el uso de la instrumentación ORFF, se conocerán las familias de los instrumentos y se trabajará la relación entre la respiración y la voz. La duración será de 2 sesiones de 45 minutos a la semana.

4.1.3 Lenguaje musical: iniciación (7 años)

Se iniciará la lectura musical. Se trabajará la escritura y la audición. Se posibilitará el conocimiento de los instrumentos musicales y en este nivel, el alumnado elegirá el instrumento de estudio a partir del curso que viene. La duración será de dos sesiones de 60 minutos semanales

4.2 II. NIVEL

Dirigida a niños y niñas de 8 a 12 años. En este nivel se trabajará la música como elemento de desarrollo de la personalidad y la sensibilidad. Se potenciará la dimensión técnica de la enseñanza dirigida al instrumento musical como elemento imprescindible para la mejora de la expresión. La participación en la Orquesta ORFF en los cursos 3º y 4º está dirigida a profundizar en la musicalidad del alumnado y a practicar las dinámicas de trabajo en grupo, además de experimentar con la profesión del músico.

Al finalizar este nivel ser realizará un examen del instrumento para pasar al siguiente nivel.

4.2.1 II. 1.curso (8 años)

En este nivel se aprenderá conjuntamente el instrumento y el lenguaje musical.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una sesión semanal de 40 minutos.

Lenguaje musical: se utilizará la plataforma *aulavirtualmúsica* para interiorizar los parámetros

musicales, trabajar la teoría musical y la voz. Se realizarán audiciones. La duración será de dos sesiones de 60 minutos semanales.

4.2.2 II. 2. urratsa (9 urte)

Maila honetan instrumentua eta musika lengoaia elkarrekin ikasiko dira.

Instrumentua: Instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio batekoa izango da.

Musika lengoaia: *aulavirtualmúsica* erabiliko da musika-parametroak barneratzeko, musika-teoria eta ahotsa lantzeko. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko bi saiokoa izango da.

4.2.2 II. 2. curso (9 urte)

En este nivel se aprenderá conjuntamente el instrumento y el lenguaje musical.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una sesión semanal de 40 minutos.

Lenguaje musical: se utilizará la plataforma *aulavirtualmúsica*para interiorizar los parámetros musicales, trabajar la teoría musical y la voz. Se realizarán audiciones. La duración será de dos sesiones de 60 minutos semanales.

4.2.3 II. 3. urratsa (10 urte)

Maila honetan instrumentua eta musika lengoaia elkarrekin ikasiko dira.

Instrumentua: Instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio batekoa izango da.

Musika lengoaia: *aulavirtualmúsica* erabiliko da musika-parametroak barneratzeko, musika-teoria eta ahotsa lantzeko. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko bi saiokoa izango da.

ORFF orkestra: bi astez behin, musika lengoaiako saioa ordezkatuko du. Obren zerrenda ikasturte hasieran zehazten da, ganbera-musikako talde (profesional) batekin interpretatua izan dadin baliabideek ahalbidetzen duten heinean. Orkesta 3. eta 4. urratseko haurrek osatzen dute.

4.2.3 II. 3. curso (10 años)

En este nivel se aprenderá conjuntamente el instrumento y el lenguaje musical.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una sesión semanal de 40 minutos.

Lenguaje musical: se utilizará la plataforma *aulavirtualmúsica* para interiorizar los parámetros musicales, trabajar la teoría musical y la voz. Se realizarán audiciones. La duración será de dos sesiones de 60 minutos semanales.

Orquesta ORFF: cada dos semanas sustituirá la sesión de lenguaje musical. El repertorio se prepara al inicio del curso con el objetivo de ser interpretado con un grupo de cámara (profesional) en la medida de que los recursos disponibles lo posibiliten. La orquesta la forman el alumnado del 3º y 4º curso.

4.2.4 II. 4. urratsa (11 urte)

Maila honetan instrumentua, musika lengoaia eta korala elkarrekin ikasiko dira.

Instrumentua: Instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio batekoa izango da.

Musika lengoaia: *aulavirtualmúsica* erabiliko da musika-parametroak barneratzeko, musika-teoria eta ahotsa lantzeko. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko bi saiokoa izango da.

ORFF orkestra: astean 60 minutuko saioa izango da, musika lengoaiaren ordutegian. Obren zerrenda ikasturte hasieran zehaztuko da, eta ganbera-musikako talde (profesional) batekin interpretatua izango da ikasturte amaieran baliabideek ahalbidetzen duten heinean. Orkesta 3. eta 4. urratseko haurrek osatzen dute. Egutegi bat zehaztuko da ikasturte hasieran, bi urratsetako haurrek elkarrekin entseguak egiteko.

Korala: kantua landuko da ahots anitzetan, herrialdeetako koral literaturaren ezagutza

4.2.4 II. 4. curso (11 años)

En este nivel se aprenderá conjuntamente el instrumento y el lenguaje musical.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una sesión semanal de 40 minutos.

Lenguaje musical: se utilizará la plataforma *aulavirtualmúsica* para interiorizar los parámetros musicales, trabajar la teoría musical y la voz. Se realizarán audiciones. La duración será de dos sesiones de 60 minutos semanales.

Orquesta ORFF: la duración será de una sesión semanal de 60 minutos en el horario de lenguaje musical. El repertorio se prepara al inicio del curso con el objetivo de ser interpretado con un grupo de cámara (profesional) en la medida de que los recursos disponibles lo posibiliten. La orquesta la forman el alumnado del 3º y 4º curso. Al principio de curso se proporcionará un calendario para que el

bultzatuko da. Iraupena astean 60 minutuko saio batekoa izango da.

alumnado de ambos cursos realice juntos los ensayos.

Coral: se practica el canto a varias voces, promoviendo el conocimiento de la literatura coral de distintos pueblos. La duración será de una sesión semanal de 60 minutos.

4.2.5 II. 5. urratsa (12 urte)

Maila honetan instrumentuaren ikasketekin jarraituko eta piano-akonpainamendua/piano-osagarria esakiniko da hautazko gaitegi bezala. Dena den, 3.mailako gai osagarrietarako nahitaezkoak izango dira, ondorioz, baita diplomarako ere.

Maila honetan, koralarekin jarraitzeko aukera egongo da, eta ezinbestekoa izango da 3.mailan Narama gazte abesbatzan parte hartzeko.

Pianokoak ez diren ikasleek, piano-osagarria izango dute ikasgai. Era honetan, musikaren egitura barneratu eta ezagutza horiek eraginkorrak izango dira ikaslearen musika ibilbidean.

Pianoko ikasleek, piano-akonpainamendu ikasgaia izango dute, pianoaren erabilera zabalagoa egiteko gai izan daitezen batipat hirugarren mailako taldeetako parte hartzeari begira.

Hautazko piano osagarri edo piano akonpainamenduak, ondorengo ikasgai osagarrietarako prestatzen ditu ikasleak, adinari eta ikaslearen garapen psiko-kognitiboari egokituz.

Urte honetan instrumentuan sakonduko dute, beraien ikaskuntza taldeetan parte hartzeko mailara bideratu bitartean eta ondorengo ikasgai osagarrietarako prestatzen ditu ikasleak, adinari eta ikaslearen garapen psiko-kognitiboarekin erantzunez.

Instrumentua: Instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da.

Piano-osagarria (hautazkoa): pianoaren hastapena, teknika eta interpretazioa landuko dira. Astean 60 minutuko taldeko Saioa.

Piano-akonpainamendua (hautazkoa): transposizioa, zifradu armoniko/amerikanoa eta akonpainamendu motak landuko dira. Astean 60 minutuko taldeko Saioa..

Korua (hautazkoa): kantua landuko da ahots anitzetan, herrialdeetako koral literaturaren ezagutza bultzatuko da. Koralaren garapena eta jarraipena izango da. Iraupena astean 60 minutuko saio batekoa izango da

4.2.5 II. 5. curso (12 años)

En este nivel se ofertará el instrumento y la asignatura de piano-complementario o piano - acompañamiento de forma optativa. No obstante, esta asignatura será de carácter obligatorio para continuar en el nivel 3 con las asignaturas complementarias, pudiendo así optar al diploma.

Este curso continuar con el coro será también opcional pero necesario en caso de querer cantar en el Coro Juvenil Narama.

El alumnado que no sea de piano tendrá como asignatura el piano complementario. De este modo, se favorece la asimilación de conceptos estructurales de la música completando el conocimiento musical del alumnado.

El alumnado de piano tendrá como asignatura el piano-acompañamiento para fortalecer las habilidades en el instrumento a cara a la participación grupal en el tercer nivel.

Asimismo, estas asignaturas complementarias ofrecen el apoyo necesario para la interpretación en la formación grupal de niveles posteriores y además, es preparatorio para las asignaturas complementarias posteriores, atendiendo a la edad y al desarrollo psico-cognitivo del alumnado.

Durante este curso el alumnado profundizará en el estudio del instrumento con el fin de obtener el nivel necesario para su participación en los grupos musicales.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una única sesión de 40 minutos semanales.

Piano complementario (optativa): se trabajará la iniciación, técnica e interpretación del piano. La duración será de una sesión semanal de 60 minutos y será grupal.

Acompañamiento de piano (optativa): se trabajará la transposición, bajo cifrado y cifrado armónico. La duración será de una sesión semanal de 60 minutos y será grupal (hasta 4 personas alumnas).

Coro: se practica el canto a varias voces, promoviendo el conocimiento de la literatura coral de distintos pueblos. Es la continuación y el desarrollo de la coral. La duración será de una sesión semanal de 60 minutos.

4.3 III. MAILA

14-18 urteko gazteentzat. Maila honetan ikasgai osagarrien eskaintzarekin ikaslearen musika heziketa integrala bultzatuko da. Era berean, instrumentuaren alderdi teknikoaren garapena sustatuko da eta taldean jotzeko eskaintzan parte hartuko du ikasleak. Maila honen, probetxuzko dedikazioaren eta instrumentuaren trebetasunaren adierazle den ohorezko diploma jasotzeko aukera izango du ikasleak. Horretarako, ezinbestekoa izango da aurreko urratseko piano osagarria edo akonpainamendua ikasgaia gauzatu izana, hirugarren mailako ikasgai osagarrietan aritu eta instrumentuaren azterketa gainditzea.

Taldean jotzeko eskaintza:

- Konboak (pop/rock/erromeria…)
- Folk taldea
- Harizko orquestra
- Banda
- Txistulari banda
- Instrumentu taldeak: trikitixa/panderoa, perkusioa, gitarra, akordeoia…
- Ganbera taldeak
- Abesbatza: Narama

Taldearen helburuak: talde koordinazioa eta sinkronizazioa landuko dira, errepertorio anitzak erabiliko dira eta diziplinaren garrantzia nabarmenduko da. Entzunaldiak egingo dira.

Kasu batzuetan, ikasleak 2.5ean urratsean edo lehenago, taldeetan parte hartu ahalko du.

4.3 III. NIVEL

Dirigida a jóvenes de entre 14 y 18 años. La oferta de materias complementarias en este nivel favorecerá la formación integral musical del alumnado. Asimismo, se promoverá el desarrollo del aspecto técnico del instrumento y el alumnado participará en la oferta grupal. El alumnado tendrá la oportunidad de recibir un diploma honorífico al finalizar este nivel que refleje el aprovechamiento correspondiente y la habilidad en la interpretación de su instrumento. Para ello será necesario haber cursado el piano complementario/acompañamiento en el curso anterior, cursar asignaturas complementarias en este nivel y superar el examen del instrumento.

Oferta de música grupal:

- Combos (pop/rock/erromeria…)
- Grupo de folk
- Orquesta de cuerda
- Banda
- Banda de txistularis
- Grupo de instrumentos: trikitixa/pandero, percusión, guitarra, acordeón…
- Formación camerística
- Coro: Narama

Los objetivos de la formación grupal consisten en desarrollar la coordinación y la sincronización. Se trabajará un amplio y variado repertorio, haciendo hincapié en la importancia de la disciplina. En todas las formaciones se realizarán audiciones.

En algunos casos, el alumnado podrá formar parte de los grupos en el curso 2.5 o previamente.

4.3.1 III.1. urratsa (13 urte)

Maila honetan instrumentua, hautazko gai osagarria eta taldean jotzea eskainiko dira.

Instrumentua: instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da

Abestigintza I: gustoko abestiak entzumenez interpretatzen ikasiko du ikasleak, horretarako harmonia landuz eta moldaketak egiteko gaitasuna garatuz. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

Taldea: talde koordinazioa eta sinkronizazioa landuko dira, errepertorio anitzak erabiliko dira eta diziplinaren garrantzia nabarmenduko da. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

4.3.1 III.1. curso (13 años)

En este nivel se ofertará el instrumento, la asignatura optativa complementaria y la participación en la oferta musical grupal.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una única sesión de 40 minutos semanales.

Taller de creación de canciones I: aprendizaje de la armonía con el fin de interpretar las canciones deseadas de oído desarrollando la capacidad de realizar adaptaciones.

Grupo: se trabajará la coordinación y la sincronización dentro del grupo, se utilizarán repertorios diversos y se resaltará la importancia de la disciplina. Se realizarán audiciones.

4.3.2 III. 2. urratsa (14 urte)

Maila honetan instrumentua, hautazko gai osagarria eta taldean jotzea eskainiko dira.

Instrumentua: instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da

4.3.2 III. 2. curso (14 años)

En este nivel se ofertará el instrumento, la asignatura optativa complementaria y la participación en la oferta musical grupal.

Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la

Abestigintza II: sormena landuko da abesti bat sortuz, horretarako konposizioaren eta instrumentazioaren oinarriak irakatsiko dira. Musika eta emozioen arteko loturak aztertu eta abestien idazkera landuko da. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.
Taldea: talde koordinazioa eta sinkronizazioa landuko dira, errepertorio anitzak erabiliko dira eta diziplinaren garrantzia nabarmenduko da. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

improvisación. La duración será de una única sesión de 40 minutos semanales.
Taller de creación de canciones II: se desarrollará la creatividad con el fin de crear una propia canción, aprendiendo las bases de la composición e instrumentación. Se analizarán las relaciones entre música y emociones, además de trabajar la escritura de las letras.
Grupo: se trabajará la coordinación y la sincronización dentro del grupo, se utilizarán repertorios diversos y se resaltará la importancia de la disciplina. Se realizarán audiciones.

4.3.3 III. 3.urratsa (15 urte)

Maila honetan instrumentua, hautazko gai osagarria eta taldean jotzea eskainiko dira.
Instrumentua: instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da
Musika ekoizpen aplikatua: aurrez sortutako abestia edo gustokoren bat grabatu, editatu eta nahasten ikasiko du ikasleak baliabide pertsonalak eta teknologikoak erabiliz. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.
Taldea: talde koordinazioa eta sinkronizazioa landuko dira, errepertorio anitzak erabiliko dira eta diziplinaren garrantzia nabarmenduko da. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

4.3.3 III. 3.curso (15 años)

En este nivel se ofertará el instrumento, la asignatura optativa complementaria y la participación en la oferta musical grupal.
Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una única sesión de 40 minutos semanales.
Producción musical aplicada: aprendizaje de la grabación, edición y mezcla de una canción propia o elegida con la ayuda de los medios personales y tecnológicos.
Grupo: se trabajará la coordinación y la sincronización dentro del grupo, se utilizarán repertorios diversos y se resaltará la importancia de la disciplina. Se realizarán audiciones.

4.3.4 III. 4.urratsa (16 urte)

Maila honetan instrumentua, hautazko gai osagarria eta taldean jotzea eskainiko dira.
Instrumentua: instrumentuaren teknika, partituren irakurketa, buruz zein belarriz jotzeko trebezia, interpretazioa eta inprobisazioa garatuko dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da
Ikus-entzunezkoetarako musika: konposizioaren hastapena eta soinuaren dieseinua landuko ditu ikasleak irudiei musika ipintzeko. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.
Taldea: talde koordinazioa eta sinkronizazioa landuko dira, errepertorio anitzak erabiliko dira eta diziplinaren garrantzia nabarmenduko da. Entzunaldiak egingo dira. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

4.3.4 III. 4.curso (16 años)

En este nivel se ofertará el instrumento, la asignatura optativa complementaria y la participación en la oferta musical grupal.
Instrumento: se desarrollará la técnica del instrumento, la lectura de partituras, la destreza mental y auditiva, la interpretación y la improvisación. La duración será de una única sesión de 40 minutos semanales.
Música para audiovisuales: iniciación a la composición, así como al diseño sonoro para crear música para imagen.
Grupo: se trabajará la coordinación y la sincronización dentro del grupo, se utilizarán repertorios diversos y se resaltará la importancia de la disciplina. Se realizarán audiciones.

4.3.4.1 DIPLOMA

Gai osagarriak egin direnean, eta instrumentuan azterketa bidez diplomarako ezarritako maila gainditzen denean, ikasleak bere aprobetxamendua adieraziko duen agiri ez-ofiziala jasoko du: diploma.

4.3.4.1 DIPLOMA

Al cursar todas las asignaturas optativas y aprobar por examen el nivel establecido para el diploma, el alumo/la alumna recibirá el documento no-oficial que avala el aprovechamiento que ha tenido en sus estudios musicales: el diploma.

4.4 Irakaskuntza indartua

Hezkuntza arautura (Kontserbatorioetara) joan nahi duten eta Eskolaren iritziz horretarako gogo, aprobetxamendua eta gaitasun egokiak dituzten ikasleek edo ikasle ohiek, irakaskuntza indartua jaso ahal izango dute.

Eskolak irakaskuntza arautura sartzeko probak prestatzeko behar diren irakasgaiak antolatuko ditu eta indartutako irakaskuntza jasotzen duten ikasleek beren beharren araberako dedikazioa izango dute espezialitate eskoletan.

Irakaskuntza indartuaren iraupena gehienez 2 urtekoa da.

Instrumentuari dagokion froga prestatzeaz, dagokion irakaslea arduratuko da. Gai teorikoei dagokionez, aldiz, bi lantalde bereiztuko dira arlo bakoitzaren arduradun izateko:

1. **Mintegia:** Diktaketa erritmiko-melodikoa, musikaren historia, musika-kultura, kantua (irakurketa eta interpretazioa)
2. **Mintegia:** Harmonia, analisia, asmatzea/konposizioa

Lantaldeak, elkarlanean, antolaketa pedagogikoa gauzatuko du: materiala eta saioak prestatu, irakasgaietarako irakasleak adostu, ordutegiak egokitu eta abar.

Irakasle bakoitzak, lehen klaustro egunean, bere burua zein lantaldetan ikusten duen adieraziko du.

4.4 Enseñanza reforzada

La enseñanza reforzada estará dedicada al alumnado o antiguo alumnado que quiere asistir a la Enseñanza reglada (Conservatorios), siendo para ello necesario el juicio a favor de la Escuela respecto el interés, aprovechamiento y cualidades de la persona interesada.

La Escuela procurará organizar las asignaturas necesarias para preparar las pruebas de acceso a la enseñanza reglada y el alumnado de música reforzado tendrá una dedicación efectiva de clase de especialidad acorde a sus necesidades.

La duración del refuerzo de la enseñanza es de 2 años como máximo.

La preparación de la prueba correspondiente al instrumento correrá a cargo del profesor o profesora correspondiente. En cuanto al temario teórico se distinguirán dos grupos de trabajo como responsables de cada área:

1º Grupo: Dictado rítmico-melódico, historia de la música, cultura musical, canto (lectura e interpretación).

2ºGrupo: Armonía, análisis, invención/composición.

El grupo de trabajo, en colaboración, realizará la organización pedagógica correspondiente: preparación del material y de las clases de refuerzo, consensuará los profesores/as a cargo, realizará la adecuación de los horarios, etc.

Cada profesor o profesora, el primer día del claustro, señalará de qué grupo de trabajo formará parte.

4.5 Helduentzako musika lengoaia

14 urtetik gorako pertsonek, musika lengoaiari dagokion heziketa jasotzeko aukera izango dute adinera egokitutako taldean. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da. Gehienez bi urteko iraupena izango du helduentzako Musika lengoaiak.

4.5 Lenguaje musical para personas adultas

Las personas mayores de 14 años tendrán la oportunidad de adquirir una formación en el lenguaje musical en un grupo adaptado a la edad. La duración será de una única sesión de 60 minutos semanales. El lenguaje musical para adultos tendrá una duración máxima de dos años.

4.6 +65: 3. adinekoentzako musika tailerra.

65 urtetik gorakoentzat musika tailerra eskainiko da, aisialdi moduan. Kantua, psikomotrizitatea, erlaxazioa, dantza eta luzamenduak landuko dira besteak beste. Musikaren ezagutza ez da beharrezkoa talde honetan parte hartzeko. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da.

4.6 +65: Taller musical para la tercera edad

Se ofrecerá un taller de música para mayores de 65 años como ocio. Se abordarán temas como el canto, la psicomotricidad, la relajación, la danza y los estiramientos. El conocimiento de la música no es necesario para participar en este grupo. La duración será de una única sesión de 60 minutos semanales.

4.7 Musikoterapia

Musikoterapia eskainiko da ondorengo egoeretan:

4.7 Musicoterapia

Se ofrecerán sesiones de musicoterapia en la siguiente situación:

4.7.1 Hezkuntza Antolaketari atxikituriko musikoterapia klinikoa

Bere ezaugarriengatik besteen kontzientzia hartzeko zailtasunak dituenari edota pertsonalagoa den birdoitze emozionala behar duenari musikoterapia saioa eskainiko zaio. Helburu terapeutikokak eta akadamikoak uztartuko dira, kasu bakoitza dagokion moduan aztertuz. Helburu akademikoak, orff orkestrarako parte hartzea eta hautatutako instrumentuaren ikasketa prozesu egoki baterako laguntza bideratzea izango da.

Banakako saioak izango dira. Iraupena astean 40 minutuko saio bakarrekoa izango da.

4.7.1 Musicoterapia clínica adherida a la estructura académica

La sesión de musicoterapia está dirigida a quienes por sus características tienen dificultades -o imposibilidad- para tener conciencia de los demás y que necesiten algún tipo de apoyo para el reajuste emocional más personalizado. Los objetivos académicos y los terapéuticos serán complementarios y se definirán en función de las necesidades individuales.

El objetivo académico será facilitar el apoyo necesario para un adecuado proceso de aprendizaje del instrumento elegido y en la participación en la Orquesta Orff.

Las sesiones serán individuales. La duración será de una sesión semanal de 40 minutos.

4.7.2 Musikoterapia klinikoa Hezkuntza Antolaketatik kanpo

Bere ezaugarriengatik besteen kontzientzia hartzeko zailtasunak dituenari edota pertsonalagoa den birdoitze emozionala behar duenari, eta ezarrita daukagun hezkuntza antolaketari jarraitzeko ezintasuna duenari, musikoterapia saioa eskainiko zaio. Iraupena astean 60 minutuko saio bakarrekoa izango da, hala ere, egoerak banan-banan aztertuko dira.

4.7.2 Musicoterapia clínica fuera de la estructura académica

La sesión de musicoterapia está dirigida a quienes por sus características tienen dificultades -o imposibilidad- para tener conciencia de los demás, de completar lo establecido estructura académica y que necesiten algún tipo de apoyo para el reajuste emocional más personalizado. La duración será de una hora semanal aunque se analizará cada situación de forma particular.

4.7.3 Premia bereziei erantzuteko neurriak

Musika lengoaiako irakasleek, premia bereziak badituzte, Eskolako musikoterapeutaren errefortzua jasoko dute horrela hobesten den saioetan. Musikoterapeutak ikasleei jarrapena egingo die eta tutoreei beharrezko aholkularitza eskaini.

4.7.3 Medidas para atender necesidades especiales

El profesorado de lenguaje musical recibirá el refuerzo de la persona musicoterapeuta de la Escuela para aquellas sesiones que así lo estimen debido a las necesidades especiales que pueda presentar el alumnado. La persona musicoterapeuta realizará el seguimiento del alumnado de necesidades especiales y proporcionará el asesoramiento necesario a los/as tutores/as.

5. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk

Helburu orokorretatik abiatuta, eta betiere, ikasleen nahi eta beharrei ahalik eta erantzun egokiena emateko xedearekin, ikastetxearen hezkuntza eskaintzari balioa eransten dioten hezkuntza praktika anitzak ematen dira.

Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) irakasgai edo espezialitate bakoitzaren programazioa kontsultatu daiteke, izan ere, hor daude zehaztuta helburuak, edukiak, metodologia, irakaskuntza-materialak eta ebaluazioa.

5. Metodología y otros aspectos pedagógicos

A partir de los objetivos generales, y siempre con el fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a las necesidades y deseos del alumnado, se ofrecen diversas prácticas educativas que aportan valor a la oferta educativa del centro.

En el Proyecto Curricular de la Escuela (PCE) se puede consultar la programación de cada especialidad o asignatura, donde se definen los objetivos, contenidos, metodología, materiales docentes y evaluación para el conjunto de la Escuela.

5.1 Metodologia

Eskolako irakasleek eskaintzen duten irakaskuntzak ondorengo ezaugarriak ditu:

- **Aktiboa – erronketan oinarritua:** ikasketa eraginkorra eman dadin, ikaslea ipintzen duena ikasketa prozesuaren erdigune eta arduradun. Ikaslegoari erronkak aurkezten zaizkio, errealitatetik jasoak izan daitezke, soluzio anitz onartzen dituztenak eta bakarlanarekin batera, lankidetzan garatzen dituzte, ikaskideekin, irakasleekin eta kanpoko interesatu, eragile eta adituekin batera.
- **Norbanakoari zuzendutakoa:** pertsona bakoitzaren interes, nahi eta gaitasunetan oinarritzen dena.
- **Gizarteratzailea:** ikasitakoa publikoak diren entzunaldi, emanaldi eta kontzertuetan aurkezteko ahalegina egiten duena.
- **Sortzailea:** bat-batekotasunaren garapena bilatzen duena, inprobisazioa, adierazteko gaitasuna eta originaltasuna alor guztietan landuz.
- **Dibertigarria:** entretenigarria eta atsegina de heziketa bultzatzen duena, gamifikazioaren aukerak kontuan hartuz.
- **Intuitiboa:** imitazioaren praktikarekin, irakaslearekin batera arituz, zentzumenen bitartez ezagupen intelektualera iristen dena.
- **Konprometitua:** autonomia pertsonalaren garapenarekin inplikatzen dena, ikasteko ohitura eta tekniken ezartzearekin, "ikasten ikastea" indartzen duena. Familien parte hartzea bultzatzen duena.
- **Berritzailea:** irakasleen etengabeko prestakuntza probestuz, helburu bakoitzerako egokienak diren jarduera eta teknologiak erabiltzen saiatzen dena.
- **Hezkidetzailea:** emakume eta gizonen berdintasuna helburu duena.

5.1 Metodología

La enseñanza impartida por el profesorado de la Escuela tiene las siguientes características:

- **Activa** – **basada en retos:** con el fin de que exista un aprendizaje significativo. El alumno/la alumna es el centro y responsable del proceso de aprendizaje. Mediante retos que se presentan al alumnado, las cuales pueden ser heredados de la realidad y pueden aceptar múltiples soluciones, deben resolverlos con el trabajo a nivel individual y en colaboración con sus compañeros y compañeras, profesores y otros interesados, agentes y expertos externos.
- **Personalizada:** basado en los intereses, deseos y capacidades de cada persona.
- **Socializadora:** que trata de presentar lo aprendido en audiciones, actuaciones y conciertos públicos.
- **Creativa:** que busca el desarrollo de la espontaneidad, trabajando la improvisación, la capacidad expresiva y la originalidad en todos los ámbitos.
- **Divertida:** entretenida y educadora, que toma en cuenta las posibilidades que ofrece la gamificación.
- **Intuitiva:** mediante la práctica de la imitación, trabajando con el profesor, llega al conocimiento intelectual a través de los sentidos.
- **Comprometida**: implicada con el desarrollo de la autonomía personal, con la implantación de hábitos y técnicas de aprendizaje que refuercen el "aprender a aprender". Que fomente la participación de las familias.
- **Innovadora:** aquella que, gracias a la formación continua del profesorado, trata de utilizar las tecnologías de actuación más adecuadas a cada objetivo.
- **Coeducadora:** orientada a la igualdad de mujeres y hombres.

5.2 Hezkidetza irizpideak

Eskolan berdintasun harremanak eraikiko dira eta zailtasunak, adierazpen sexistak edota genero indarkeria kasuak identifikatuz gero, neurriak hartuko dira Udalak dituen irizpideak jarraituz.

5.2 Criterios de coeducación

En la escuela se construirán relaciones de igualdad y en caso de identificar dificultades, expresiones sexistas o casos de violencia de género se adoptarán medidas siguiendo los criterios establecidas en el Ayuntamiento.

5.2.1 Erreferenteak

Irakasteko erabiltzen den errepertorioaren, horien egiletza eta interpretazioan genero berdintasuna bermatuko dira.

Musikaren arloan emakume erreferenteak ezagutarazi eta bistaraziko dira.

5.2.1 Referentes

Se garantizará la igualdad de género respecto a la autoría e interpretación de obras que formen parte del repertorio del alumnado.

Se darán a conocer y se visibilizarán las mujeres referentes en el ámbito de la música.

5.3 Tutoretza

5.3 Tutoría

Eskolan ikasle den pertsona orok hezkuntza aukeren inguruan orientatu eta aholkuak emango dizkion tutore bat izango du.
Tutorea ikasle eta familientzat ikastetxearekin komunikatzeko erreferentziazko pertsona izango da. Hezkuntza prozesuaren garapen egokia eta hezkuntza komunitatean integrazioa eman daitezen lan egingo du, eta gertatuko balira, gatazken konponketa bultzatuko du.
Horrez gain, ikaslearen ebaluazioa gainbeiratuko du, indarrean dauden irizpideak jarraituz eta horien inguruko informazioa emanez.
Tutore bakoitzak, ikasle eta familiekin elkartzeko izango duen ordutegia, ikasturte hasieran komunikatuko du.

Toda persona matriculada en la Escuela tendrá asignado una tutora o tutor que le orientará y asesorará sobre las opciones educativas.
El tutor o tutora será la persona de referencia para la comunicación de alumnado y familias con el centro, y velará por el buen desarrollo del proceso educativo y la integración en la comunidad educativa, impulsando la resolución de conflictos, si los hubiera, mediante una relación de cercanía con la alumna o alumno. Asimismo, será la encargada de efectuar un seguimiento de la evaluación de cada alumno o alumna, informando de la misma según las directrices vigentes.
Cada tutora y tutor contará con un horario semanal establecido destinado a recibir al alumnado y familias que será comunicado al inicio de cada curso.

5.4 Ebaluazioa

Maila guztietan ebaluazio jarraia egingo da, eta ikasleak edo familiak hala eskatzen badu, edozein momentutan komunikatuko zaio.
2.eta 3. mailetan, hiruhileko bakoitzaren bukaeran ebaluazioaren berri emango da kalifikazio-txostenaren bidez. Kalifikazioez gain, bertaratze hutsak eta, egongo balira, beste gertakari aipagarriak ere jasoko dira.
3.mailara pasatzeko ikasleak instrumentuan gaitasun maila jakin bat izan beharko du, horretarako, berari egokitutako ebaluazioa gainditu beharko du.
Diplomaren azterketara aurkezteko baldintza, instrumentuan gaitasun-maila egokia lortu eta gai osagarriak probetxuz gauzatzea izango da.

5.4 Evaluación

La evaluación será continua en todos los niveles y se comunicará en cualquier momento a petición del alumno o la alumna o de la familia.
En los niveles 2 y 3, al final de cada trimestre se informará de la evaluación mediante el informe de calificación. Además de las calificaciones, se recogerán las asistencias y, en su caso, otros hechos relevantes.
El alumnado tendrá que alcanzar un nivel de aptitud para pasar al tercer curso ajustado a sus posibilidades, teniendo que superar una evaluación para ello.
El requisito para presentarse al examen del Diploma será haber alcanzado un nivel adecuado de aptitud en el instrumento y cursar con aprovechamiento las materias complementarias.

5.4.1 Ikasleak

AFAren 3.tituluan jasotzen dira ikaslearen eskubide eta betebeharrak eta, ondorioz, arau hausteen eragina eta zigorren jardunbidea.

5.4.1 Alumnado

En el título 3 del ROF se recogen los derechos y deberes del alumnado y, en consecuencia, el alcance de las infracciones y el funcionamiento de las sanciones.

5.4.2 Irakasleak

AFAren 17. eta 18. Artikuluan jasotzen dira irakaslearen eskubide eta betebeharrak. 2.5.mailatik aurrerako ikasleek, ikasturte amaieran irakaslea ebaluatuko du inprimaki baten bidez. Horrela, irakasleak bere indarguneak eta ahulguneak ezagutu ditzake etengabeko hobekuntza bermatu dadin. Inprimakiak helburu bikoitza du: batetik, ikaslearen iritziari leku bat egitea, eta bestetik eta horren harira, irakaslearentzat lagungarri den euskarri izatea bien arteko hausnarketarako gune bat irikiz.

5.4.2 Profesorado

Los artículos 17 y 18 de la ROF recogen los derechos y deberes del profesor. A partir del nivel 2.5 el alumnado evaluará al profesorado al final del curso mediante un formulario. De esta manera, el profesor o la profesora puede conocer sus puntos fuertes y débiles para garantizar la mejora continua. El objetivo del impreso es doble: por un lado, favorecer que el alumnado tenga espacio para dar su opinión y, por otro lado, servir de soporte al profesor o a la profesora para activar un espacio de reflexión conjunta

5.5 Instrumentuen mailegua

Kontuan hartuta hasi berrientzako instrumentuen prezioa edo/eta egun espezialitate batzuek izaera minoritarioa dutela, Musika Eskolak, mailegu instrumentu zerbitzua du eta Antolamendu eta

5.5 Préstamo de instrumentos

Teniendo en cuenta el elevado precio de los instrumentos para el nuevo alumnado y/o el carácter minoritario de algunas especialidades, Musika Eskola dispone de un servicio de instrumentos de préstamo cuyas condiciones y la información

Funtzionamendu Araudiaren (AFA) jasotzen dira baldintzak, baita informazio gehigarria ere.

5.6 Programazio didaktikoak

Eskolako instrumentu espezialitate guztiek dituzten helburu orokorrak eta metodologia bateratua, hala nola gai osagarrietakoak, bigarren eranskinean jasotzen dira.

6. Matrikulazio erregimena

Ikasleak onartzeko sistema AFA araudian jasotzen da.

7. EHP aldatzeko prozedura

EHPn aldaketa txikiak egin beharko balira, Urteko Plana (UKP) eta Azalpen txostenaren (UKT) idazte eta onartze prozesu berean proposatu eta zehaztuko dira.

específica se recoge en el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF).

5.6 Programaciones didácticas

Los objetivos generales y la metodología común para todas las especialidades instrumentales de la Escuela, así como de las asignaturas complementarias se recogen en el segundo anexo.

6. Régimen de matriculación

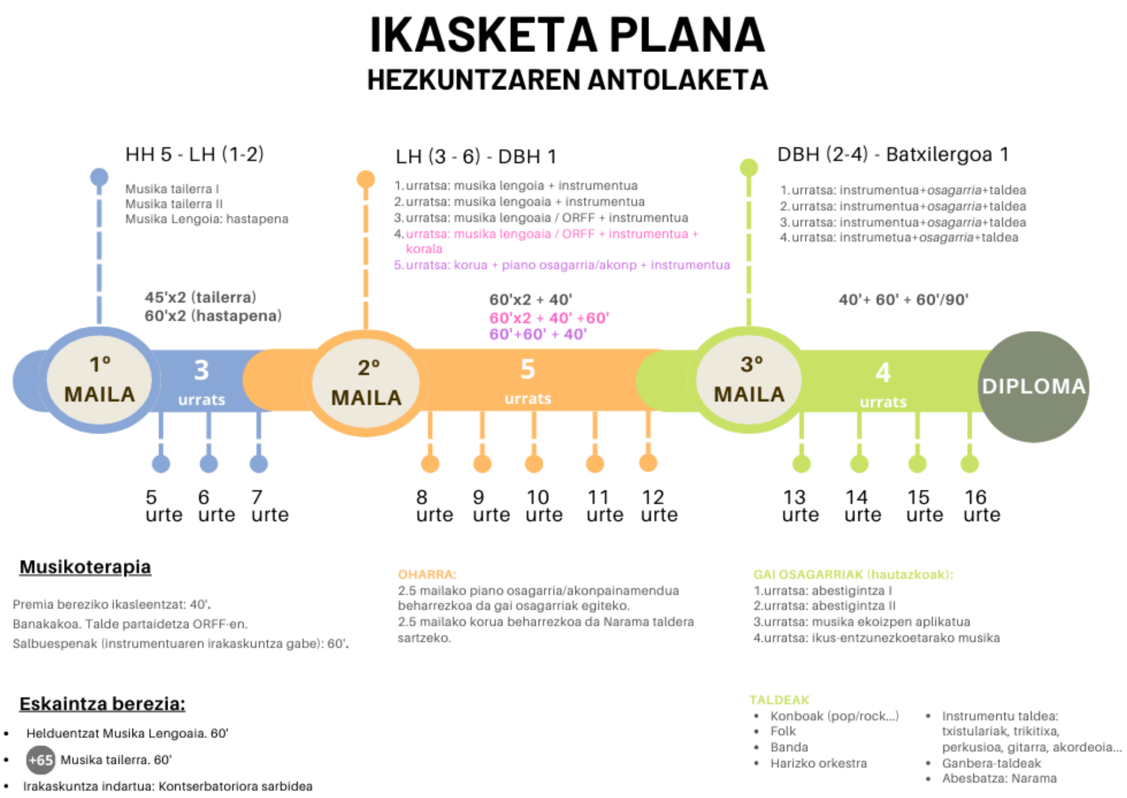
El sistema de admisión del alumnado se recoge en el reglamento ROV.

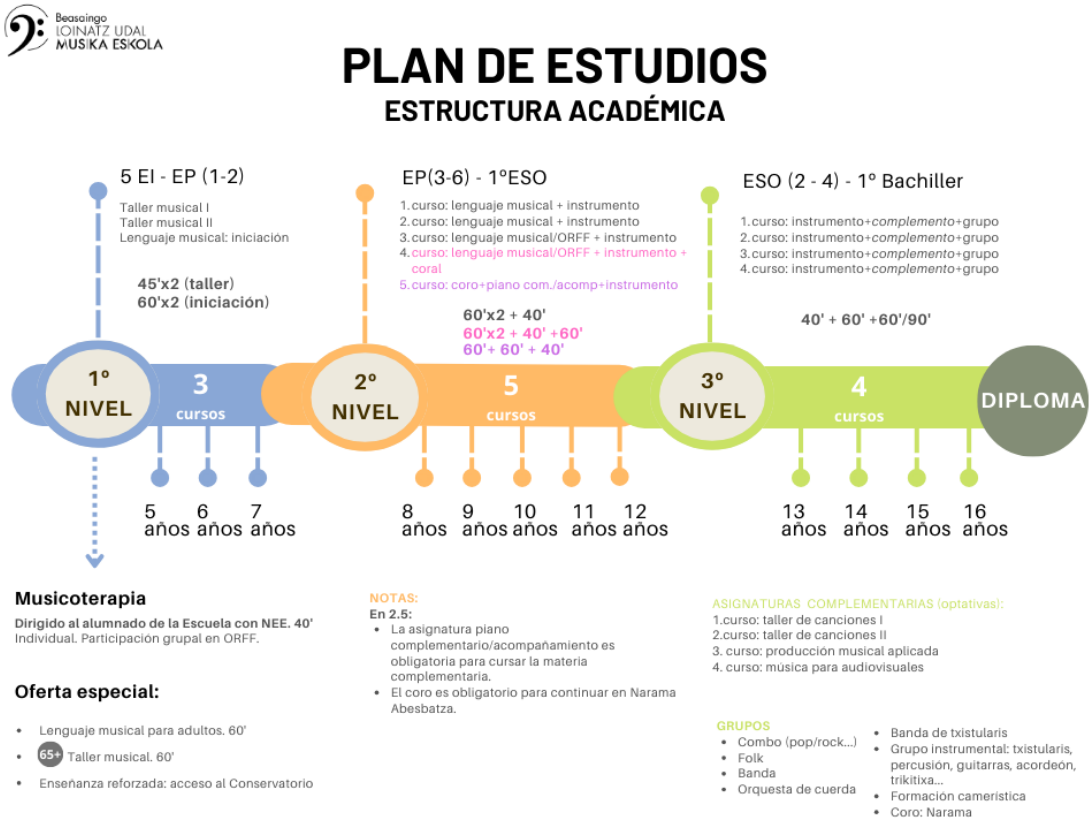
7. Procedimiento de modificación del PEC

Si fuera necesario realizar modificaciones menores al PEC, se propondrán y definirán en el mismo proceso de redacción y aprobación del Plan Anual (PAG) y Memoria (MGA).

1. ERANSKINA/ANEXO

Hezkuntzaren antolaketaren laburpen-diagrama / Diagrama-resumen de la estructura académica





2. ERANSKINA/ANEXO

Programazio didaktikoak / Programaciones didácticas.

ESPEZIALITATEETARAKO ESKOLAREN HELBURU OROKORRAK

1.- Sentsibilitate musikala eta estetikoa garatzea.
2.- Musikaren ulermenak eta interpretazioak giza garapenean duen ondorioaz jabetzea.
3.- Ikasteko ohitura aproposak landu:

- Zentzu kritikoz norberari entzuteko gaitasuna garatu, soinuaren eta musikaren kalitateaz jabetzeko.
- Dedikazioaren garrantzia azpimarratu, honek dituen onurez jabetu.

4.- Taldeetan musika jotzera bultzatzea, elkarri entzun eta egokitzeko ohitura sustatzeko eta musikaz gozatzeko.
5.- Garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea, euskal folklorea ere kontuan hartuz. Obra bakoitzaren testuinguruaz hitz egin.
6.- Motibazioa indartzeko erronketan oinarritutako ikasketaz probestu.
7.- Jarrera egokia landu: puntualitatea, disziplina eta ikasketari aurre egiteko baikortasuna bultzatu.

ESPEZIALITATEETARAKO ESKOLAREN HELBURU ESPEZIFIKOAK

1.- Gorputz-kontzientzia hartzea eta posizioa lantzea.
2.- Soinu egokia lortzea.
3.- Dagokion digitazioa edota dikzio/artikulazioa lantzea.
4.- Interpretazioan arreta ipintzea: artikulazioak, dinamikak, abiadura, erritmoa.
5.- Hainbat garai eta estilotako obrak ezagutzea.
6.- Memoria garatzea.
7.- Inprobisazioa garatzea.
9.- Irakurketa sakontzea.
10.- Instrumentu gehiagorekin taldean trebatzea.
11.- Konfiantza eszenikoa garatzea: jende aurrean jotzea.
12.- Instrumentuaren estruktura mekanikoa ezagutzea, baita historian jasandako eboluzioa ere.

EBALUAZIO IRIZPIDE OROKORRAK

Ebaluazio-tresna bezala behaketa erabiltzen dugu. Horretarako, astez asteko jarraipena egiten dugu, eta audizioetan nahiz proba ezberdinetan ikasleak dagokion egoera menperatzen duen ere behatzen dugu. Helburuak abiapuntu izanik, 3 konpetentziatan bereizitako ebaluazioa jasotzen du ikasleak:

JARRERA	EZAGUTZA	TREBETASUNA
Asistentzia	Programazioa	Koordinazioa
Portaera	Irakurketa	Soinu emisioa
Dedikazioa etxean	Erritmoa	Afinazioa
Interesa	Posizioa	Taldearekin sinkronizazioa

3. MAILAKO GAI OSAGARRIEN HELBURU OROKORRAK

Ikasleen heziketa integrala bultzatzea da gai osagarrien xedea: musika bere osotasunean ulertu, barneratu eta sormena garatuz, norberaren adierazpen anitzetarako musika baliabide bezala erabiltzean datza.
Pentsatzeko jarduerak diseinatuko dira kritikotasuna garatzeko eta beraiek martxan ipiniko dituzten ikerketetan oinarrituko gara ezagutza bideratzeko.
Bakarlana eta taldelana konbinatuko dira: norberaren autonomia garatzeaz gain modu kolaboratiboan lan egingo dute ikasleek.
IKTez eta musikara egokitutako teknologia berriez probestuko gara modu arduratsuan.
Erronketan oinarritutako metodologia aktiboan oinarrituko gara, ikasten ikastearen konpetentzia eta metakognizioa garatuz.
Ebaluaketarako scape room-ak aplikatuko dira, zeharkako konpetentziak garatu eta taldelana bultzatzeko.

- **Abestigintza I**
  Erronka: aukeratutako gustuko abestia jotzeko gai izan norberaren instrumentuan (banakako erronka). Ondoren, moldaketak gauzatu ikaskideen abesti guztiak bateratzeko, eta dakizkiten instrumentuekin kurtso amaieran elkarrekin jotzeko. Horretarako baliabide armoniko eta melodikoez probestuko dira (taldeko erronka). Modalitatea: banaka eta taldean.

  Ebaluazio irizpideak:

JARRERA	EZAGUTZA	TREBETASUNA
Asistentzia	Harmoniaren ulermena	Entzumen harmonikoa
Portaera	Informatika musikala	Interpretazioa
Dedikazioa	Instrumentazioa	Melodiak sortu eta eraldaketak egiteko gaitasuna
Interesa	Lengoaia	

- **Abestigintza II**
  Erronka: abesti bat idatzi musika eskolako ikasle edo irakasleek interpretatu dezaten ikasturte amaieran. Abestia instrumentala edo letrarekin izan daiteke. Gutxienez 2 instrumentu. Modalitatea: banaka.
  Ebaluazio irizpideak**:**

JARRERA	EZAGUTZA	TREBETASUNA
Asistentzia	Harmoniaren ulermena	Entzumen harmonikoa
Portaera	Informatika musikala	Interpretazioa
Dedikazioa	Instrumentazioa	Melodiak sortu eta eraldaketak egiteko gaitasuna
Interesa	Lengoaia (idazkera)	Hitzak

- **Musika ekoizpen aplikatua**
  Erronka: norberaren abesti bat edo gustuko kanturen bat grabatzeko gai izan eskolako baliabide pertsonalak eta teknologikoak erabiliz.

  Modalitatea: banaka.
  Irakasgai honetan ikasleei praktikatzera joateko aukera eskaini ahal zaie egutegi bat partekatuz, gela libre dagoen momentuak aprobetxatu ditzaten.

JARRERA	EZAGUTZA	TREBETASUNA
Asistentzia	*Studio one*-en erabilera	Moldaketak
Portaera	MIDI-aren erabilera	Teknikari roll-a
Dedikazioa	Audio grabaketak	
Interesa	Nahasketak	

- **Ikus-entzunezkoetarako Musika**
  Erronka: pelikula bateko zati bati musika konposatu (soinu diseinu bat gauzatu). Modalitatea: banaka. Irakasgai honetan ikasleei praktikatzera joateko aukera eskaini ahal zaie egutegi bat partekatuz, gela libre dagoen momentuak aprobetxatu ditzaten.

JARRERA	EZAGUTZA	TREBETASUNA
Asistentzia	*Studio one*-en erabilera	Entzumen harmonikoa
Portaera	Liburutegi birtualen erabilera	Interpretazioa
Dedikazioa	Konposizioaren oinarriak	Melodiak sortu eta eraldaketak egiteko gaitasuna
Interesa	Instrumentazioa	Diagnosia eta interpretazioa
	Irudiarekin sinkronizazioa	